



Pablo Iglesias Simón

Pablo Iglesias Simón es licenciado en Dirección Escénica por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Obtuvo el Premio Extraordinario al doctorarse en Comunicación Audiovisual en la Universidad Complutense de Madrid con la tesis *Trasvases discursivos del teatro de finales del siglo XIX y principios del XX al Cine Primitivo y al Cine Clásico de Hollywood*.

En el campo teatral ha trabajado como director de escena, diseñador de espacios sonoros y dramaturgo. Ha dirigido textos propios y ajenos de autores contemporáneos tales como Heiner Müller o Sarah Kane. Ha realizado los espacios sonoros de *El séptimo cielo*, *Las memorias de Sarah Bernhardt*, *Almacenados*, *Don Quijote en la niebla*, *La extraña pareja*, *El cartero de Neruda*, *El gran regreso*, *Cruel y tierno* y *El león en invierno*, trabajando para compañías privadas y para el Centro Dramático Nacional. Asimismo ha publicado los textos dramáticos *11-N*, *Sin móvil aparente*, finalista del III Premio de Teatro Exprés 2002, *Alicia frente al espejo*, *Tu imagen sola*, ganador el XIX Premio de Teatro Carlos Arniches-Ciudad de Alicante 2003, y *El Lado Oeste del Golden Gate*, finalista del XXXIII Premi Born de Teatre 2008.

Tras desarrollar una labor docente en cursos de postgrado en materias teatrales heterogéneas y en la facultad de Ciencias de la Información en el ámbito de la Realización Cinematográfica, en la actualidad es profesor titular y jefe del departamento de Dirección de Escena en la RESAD, habiendo impartido las asignaturas *Prácticas de Dirección Escénica I*, *Prácticas de Dirección Escénica II*, *Historia de la Puesta en Escena*, *Espacio Sonoro*, *Teoría y Práctica del Diseño de Espacios Sonoros* y *Taller Fin de Carrera*.

Compatibiliza las tareas docentes con el desarrollo de una labor investigadora en los campos teatral y cinematográfico, que se ha traducido en la presentación de ponencias en congresos y seminarios y en la publicación de más de una veintena de artículos en distintas revistas especializadas de España y Brasil. Ha escrito dos libros, *Postproducción digital de sonido por ordenador*, reeditado en Méjico para su difusión en el ámbito hispanoamericano con el título *Postproducción digital de sonido por computadora*, y *De las tablas al celuloide*, ganador del Premio "Leandro Fernández de Moratín" para estudios teatrales 2008. Además ha colaborado en los libros colectivos *Análisis de la dramaturgia y Cinema i teatre: influències i contagis*.